

BOEK VOORMALIG TELEGRAAF-FOTOGRAAF HANS PETERS (76) GING TOT HET UITERSTE IN ZIJN JACHT OP DE GEDROOMDE PLAAT

Persfotograaf Hans Peters (76) ging tot het uiterste voor de gedroomde kiek. Lang werd gedacht dat het meeste van zijn analoge werk verloren was gegaan, tot bleek dat het Nationaal Archief in Den Haag welgeteld 10.682 van zijn foto's heeft gedigitaliseerd. Een selectie, aangevuld met klassiekers uit het Telegraaf-archief, is te vinden in het boek *Alles voor de scoop*. „Ik heb de gouden tijd meegemaakt.”

door **Bernice Breure**



De foto die in 1985 niet gepubliceerd mocht worden: prinses Irene van Lippe-Biesterfeld verlaat het huis van Vrij Nederland-journalist Joop van Tijn.

Alles voor de primeur

Na de dood van zijn moeder belandde Hans Peters op zijn derde in een Amsterdams weeshuis, dat hij op zijn achttiende verliet. Hij reageert afwijzend op de vraag of die achtergrond hem als fotograaf heeft gevormd. „Moeten we het daar echt over hebben? Zo leuk was het daar niet.”

In de inleiding van zijn boek *Alles voor de scoop* wordt echter wél een relatie gelegd tussen zijn verleden en Peters' typerende houding van altijd vooraan, voor de duvel niet bang en nooit opgeven.

Halve eeuw

Het beslaat een halve eeuw Nederland op het terrein van sport, politiek, Koninklijk Huis, misdaad en kunst & cultuur, vastgelegd door de fotograaf die na het persbureau Anefo zo'n 25 jaar voor de Telegraaf werkte. We zien de eerste naaktstranden, de grote anti-abortusmars in 1972, Beatrix en Claus die tussen het Elfstedenpubliek W.A van Buren (Willem-Alexander) aanmoedigen en politici die zich voorbereiden op *Avro's sterrenslag*.

Met verslaggever Rob Knijff, die de tekst in het

boek voor zijn rekening heeft genomen, beleefde Peters vele avonturen. Knijff verklaart dat zijn uiterst vindingrijke collega met een stalen gezicht kon voorstellen banden leeg te laten lopen van mensen die waarschijnlijk niet heel happig waren om te poseren. Die waren dan nog wel even bezig voordat ze ervandoor konden. En omdat zijn skikunsten nog te wensen overlieten, kwam de fotograaf ooit in een kartonnen doos in het Oostenrijkse Lech van een bergheuvel af suizen om de koninklijke familie op wintersport vast te leggen.

Op de cover van het boek prijkt de foto van prinses Irene van Lippe-Biesterfeld en Vrij Nederland-journalist Joop van Tijn, uit 1985. „Rob had begrepen dat Van Tijn een verhouding zou hebben met prinses Irene”, vertelt Peters. „We werkten niet voor een roddelblad, maar het was heel interessant omdat Van Tijn vond dat Irenes vader, prins Bernhard, de gevangenis in zou moeten vanwege de Lockheed-affaire.”

De mannen postten uren voor het huis van Van Tijn in de Nieuwmarktbuurt. „Het



Hans Peters met een van zijn foto's die op de expositie zijn te zien van de toenmalige Ajax-talenten. FOTO MATTY VAN WIJNBERGEN

was stervenskoud en aan het einde van de nacht kwam zij opeens naar buiten. Gelukkig was hij zo vriendelijk om haar naar haar auto te begeleiden en konden we hen samen op de foto zetten. Irene zei niets tegen ons. Maar tegen de tijd dat wij op de redactie aankwamen, lag er al een kilometerslange telex van de advocaat van Van Tijn. De foto's mochten onder geen beding worden gebruikt, want dat zou suggereren dat er dingen waren gebeurd die niet waren gebeurd. Ha, wat een dekselse omschrijving.

De hoofdredactie besloot niet te plaatsen. Frustrerend? Ach, je kunt niet altijd de krant halen. En het staat nu toch in het boek.”

Peters' kiek waarmee wél groot in De Telegraaf werd uitgepakt, was van Heineken-ontvoerder Frans Meijer, in Paraguay achter de tralies. Met John van den Heuvel leverde hij ruim tien jaar lang grote zaterdagreportages vanuit het buitenland aan. „We gingen naar de gevangenis waar John een vaag verhaal ophing tegen de directeur, die maar een paar woorden Engels

sprak. Ik denk dat hij dacht dat we op familiebezoek kwamen. Uiteindelijk bracht hij ons naar de cel van Meijer. Meteen toen de deur openging, pakte ik de camera die ik wat verstopt naast me had liggen en begon te schieten. Meijer was woedend, begon te schelden en te tieren. Gelukkig leidde de directeur ons snel weer richting uitgang. John heeft toen nog gevraagd of er een pot was voor personeelsfeestjes en daar hebben we snel een paar honderd dollar in gestopt.”

Desi Bouterse

Met Van den Heuvel was hij onder meer regelmatig in Suriname, waar Peters zeer tegen de zin van Desi Bouterse foto's maakte van de leider van het zogenoemde Suri-drugskartel, ze moesten halsoverkop weg uit Indonesië na een scoop over betrokkenheid van de zoon van president Soeharto bij xtc-smokkel en werden op de startbaan van Bisjkek klemgereden toen ze in Kirgizië – onterecht – werden beschuldigd van het niet voldoen van de hotelrekening.

Peters, die warme banden onderhield met Johan

Cruijff en onder meer tijdens beide Irak-oorlogen foto's maakte aan het front, kiest een verrassende plaat als hem wordt gevraagd naar zijn persoonlijke favoriet. „Die van de Keizersrace.” Peters had niet alleen de foto gemaakt, maar in 1991 ook het hele evenement bedacht. „Het leek me lollig om een schaatstocht op de grachten te organiseren. Burgemeester Ed van Thijn, dat moet ik hem nageven, zag het meteen zitten. Er stonden 25.000 mensen langs de kant en er waren allerlei tv-ploegen, zelfs van CNN, om te filmen.”

Peters, van wie deze maand 36 foto's worden tentoongesteld in hotel The Grand in Amsterdam, volgt de krantenjournalistiek nog op de voet. Het is al zijn passie sinds zijn weeshuistijd. „Als ik niet met pensioen was, zou ik waarschijnlijk nu in Israël aan het werk zijn”, vermoedt hij op een toon die weemoed verraadt. Dat kranten soms met een mobiele telefoon gemaakte foto's afdrucken, vindt hij 'niet kunnen'. „Het is een ambacht. Tegelijk besef ik dat ik nog de gouden tijd heb meegemaakt. En daarvoor ben ik zeker dankbaar.”



De befaamde schaatsrace op de Keizersgracht was een idee van Hans Peters.



Hans Peters op het strand met niemand minder dan Johan Crujff.



Heineken-ontvoerder Frans Meijer wist Peters ook op kiek te krijgen.

'METEEN TOEN DE CELDEUR OPENING, PAKTE IK DE CAMERA'