

Najaar 2024



De

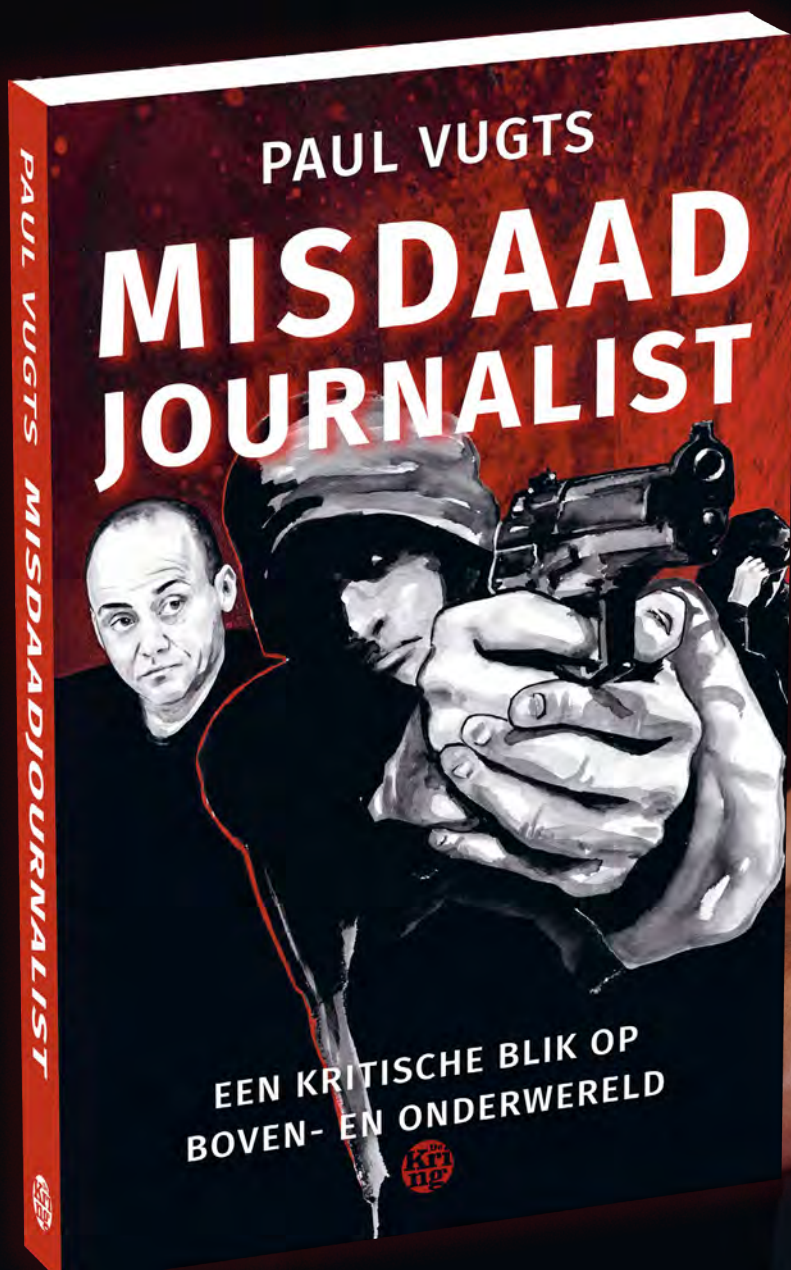
W

ing

FRAGMENT

'Als journalist ben ik geen hulpverlener, maar als ik iemand uit de penarie kan helpen, zal ik het niet laten – zeker niet als het om levensbedreigende penarie gaat. Wel doe ik dat alleen als het binnen de grenzen van mijn werk verantwoord is, en dan heb ik het vooral over mijn enige twee wapens: betrouwbaarheid en onafhankelijkheid.

Deze week is in de Antwerpse haven een partij cocaïne onderschept. Er is grote onrust onder de criminelen. Wie is de fout in gegaan, wie gaat de schade betalen? Natuurlijk is dat het risico van een cokehandelaar, maar aangezien een betrokkene me in paniek belt omdat levensgevaar dreigt, probeer ik toch maar te achterhalen wat met de partij is gebeurd. De Belgische autoriteiten ontkennen noch bevestigen de inbeslagname. Ik bericht niet zolang ik de feiten niet hard heb, maar het blijft onaangenaam bij zo'n zaak te worden betrokken die de mijne niet moet zijn.' PAUL VUGTS



De best ingevoerde misdadjournalist in de Amsterdamse onderwereld reflecteert kritisch op onder- én bovenwereld

Al meer dan 25 jaar volgt Paul Vugts voor *Het Parool* de misdaad in onze hoofdstad en ver daarbuiten. Hij spreekt rechters, officieren van justitie, advocaten, politiemensen, ministers van Justitie en burgemeesters, criminelen, ouders van criminelen, slachtoffers, (kroon)getuigen, gevangenispersoneel en veel andere werkers in het veld. Hij volgt ze kritisch in hun doen en laten en doet dat vanuit zijn geheel eigen positie als misdadjournalist. Zijn wapens: onafhankelijkheid en betrouwbaarheid.

Met grote kennis van zaken komt hij tot haarscherpe analyses. Maar nooit verliest hij de menselijke kant uit het oog. Hij doet menig 'bekentenis' over zijn eigen (Tilburgse) jeugd, heeft een zwak voor randfiguren en schrijft streng maar rechtvaardig over alle kanten van de misdaad.



Paul Vugts is misdaadverslaggever van *Het Parool*. Sinds 2020 schrijft hij een veelgelezen en veelgeprezen wekelijkse column over de misdaad. Hij schreef o.a. de bestsellers *Doorgeschoten* (2014) en *Afrekeningen* (2017/2023) en zat een half jaar ondergedoken met de zwaarste beveiliging toen een groep criminelen hem wilde doodschieten, omdat hij meer wist van de achtergronden van liquidaties dan de recherche. Samen met Wouter Laumans maakt hij de *Parool Misdaadpodcast*, die incidenteel ook in grote theaters live het land door gaat.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties
- veel media-aandacht
- acties met mannenbladen
- lezingen en optredens
- boekpresentatie

Haarscherp en
persoonlijk

- ISBN 9789462973206 paperback

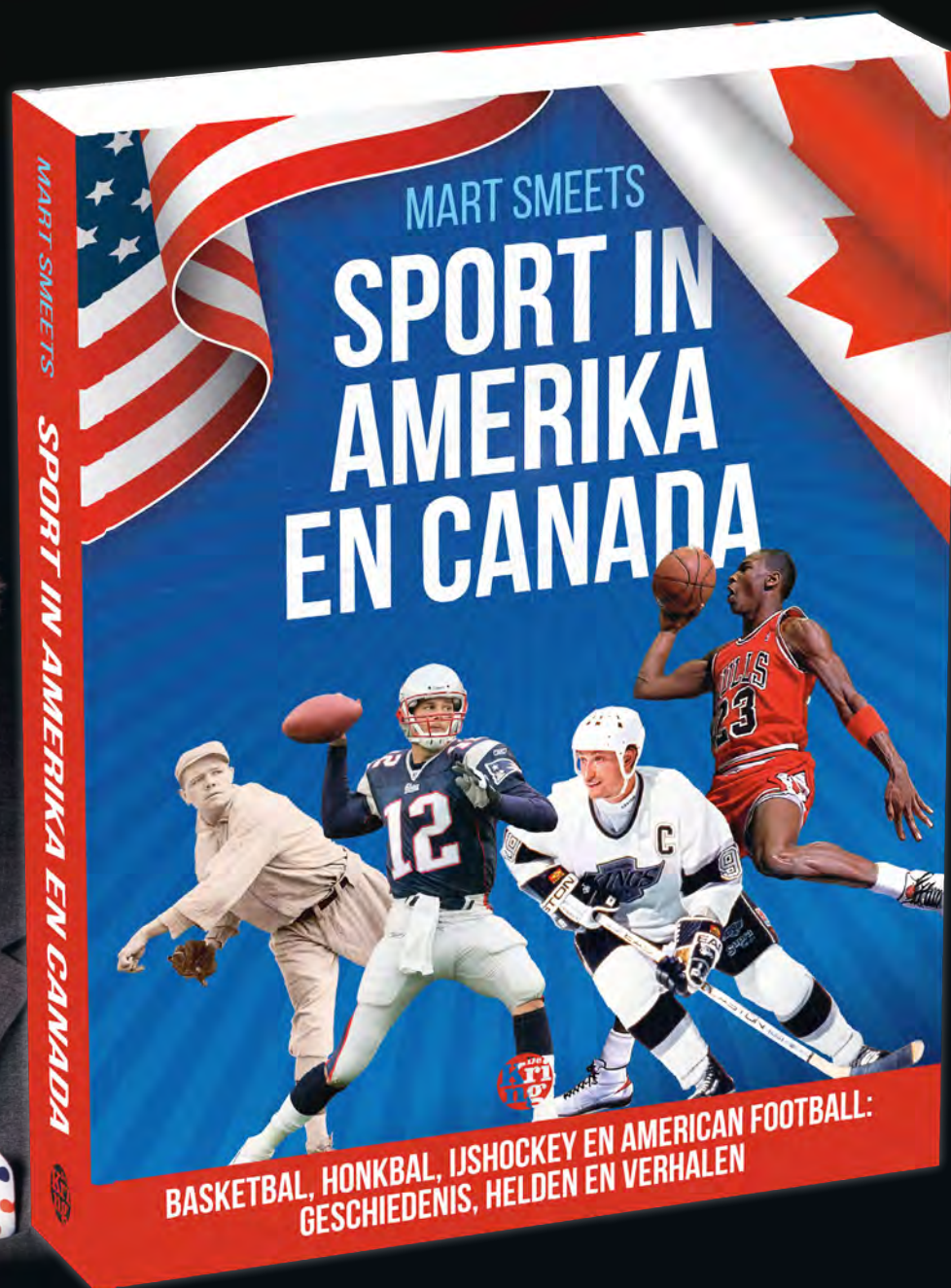


Paul Vugts

Misdadjournalist

Een kritische blik op boven- en onderwereld

- paperback € 19,99
- eBook € 10,99
- 256 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- illustraties Sjoukje Bierma
- NUR 339: true crime
- oktober 2024
- ISBN 9789462973213 eBook



UIT WELINGELICHTE KRINGEN

De sporten die in Noord-Amerika het meest populair zijn, zijn in Nederland behoorlijk onbekend. We kennen ze hooguit van tv en dan valt ons het hoge gehalte aan show en entertainment op. Mart Smeets volgt ze al meer dan een halve eeuw en deed voor dit boek jarenlang zeer grondig onderzoek. Nog veel meer dan hij al dacht, is de geschiedenis van de vier sporten doordrenkt van de rassenproblematiek in Amerika en Canada. En nog altijd lijden de zwarte topsporters van nu daaronder. Dit monumentale, encyclopedische boek vol mooie verhalen leest als een grote cultuurgeschiedenis van Noord-Amerika. Indrukwekkend!

De 4 grootste sporten uit Noord-Amerika aanstekelijk beschreven door kenner Mart Smeets in deze bijzondere sportbijbel

Toen Mart Smeets eind jaren 60 zelf topbasketbal speelde, kreeg hij 'zwarte' teamgenoten uit Amerika. Zijn interesse in Amerika was gewekt. Hij begon de grote sporten in Amerika en Canada te volgen en las er veel over. Hij merkte ook dat er in Nederland nauwelijks aandacht was voor diezelfde sporten. Wij zijn meer van voetbal, wielrennen en schaatsen, en we vinden basketbal, honkbal, ijshockey en American football misschien meer entertainment dan sport. Maar onder die *showy* oppervlakte gaat een tragische geschiedenis van rassenongelijkheid schuil.

Mart Smeets verdiepte zich grondig in de geschiedenis van deze sporten en kwam fantastische verhalen tegen. Hij geeft handige tijdlijnen, schetst markante gebeurtenissen, beschrijft de levens van de grootste sporthelden, en laat zien hoe de ontwikkeling van de sport gelijke tred houdt met andere culturele en maatschappelijke ontwikkelingen. En hoeveel miljoenen er tegenwoordig ook verdiend worden door witte én zwarte Amerikaanse topsporters, de rassenscheiding van weleer is nog altijd duidelijk aanwezig. *Sport in Amerika en Canada* is verplichte literatuur voor de Nederlandse sportliefhebbers.

Mart Smeets (1947) werkte van 1973 tot 2016 voor *Studio Sport* en 'deed' daar alle mogelijke sporten. Voor de VARA-radio maakte hij samen met Leo Blokhuis bijna twintig jaar het muziekprogramma *For the Record*. Voor ESPN maakte hij de afgelopen jaren de vlog *Mart's Madness* over Amerikaanse sporten. Nu maakt hij het wekelijkse radiomuziekprogramma *OLM (Ouwe Lullen Muziek)*, leidt hij sporadisch een sportavond en schrijft hij, naast boeken, diverse columns.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties
- veel media-aandacht
- signeren en interviews
- acties met sportbladen
- boekpresentatie

A blue circular logo with the text "Standaardwerk!" in white, bold, sans-serif font.

- ISBN 9789462973190 paperback

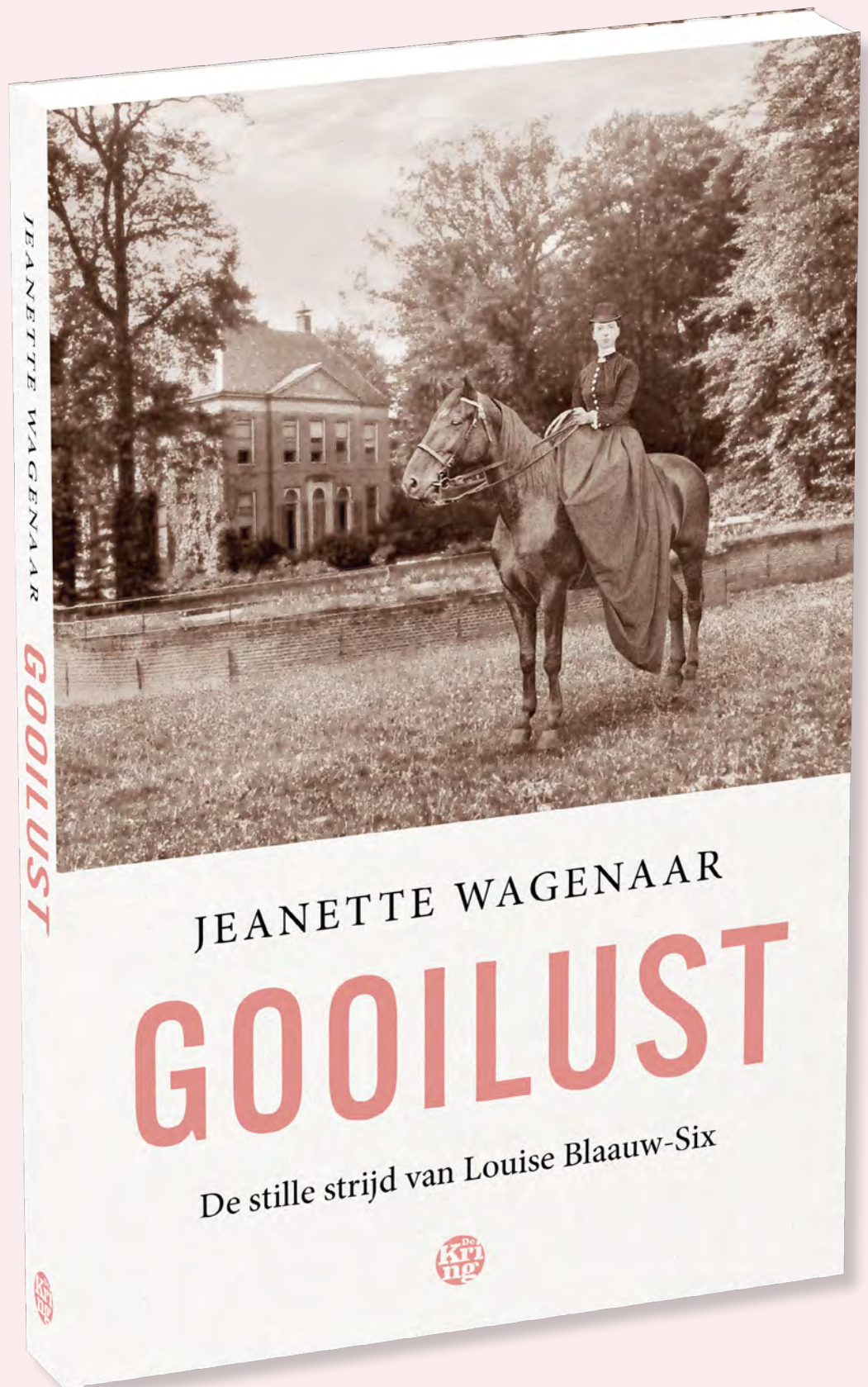


Mart Smeets
Sport in Amerika en Canada
Geschiedenis, helden en verhalen

- paperback € 27,50
- full colour, boordevol foto's, 416 blz.
19,5 x 25 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 480: sport
- november 2024

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Als een vrouw zo wanhopig is dat ze een tussenschot in het echtelijk bed laat timmeren... Als een man zijn vrouw in een dwangbuis laat afvoeren en voor gek wil laten verklaren... *Gooilust* is het beklemmende verhaal over een vrouw die gevangen zit in haar huwelijk, in een tijd waarin de man het voor het zeggen had. Maar gelukkig net niet álles. Louise Six is een gevoelige vrouw met een uitgesproken mening. Ze hecht waarde aan haar afkomst en vecht ervoor om haar familiebezit niet in verkeerde handen te laten vallen. Aanrader!



Het slechte huwelijk van Louise Six voor het eerst belicht vanuit haar kant

Louise Six ('s-Graveland, 1862-1934) erft in 1895 de historische buitenplaats Gooilust van haar tante. Ze gaat er wonen na haar huwelijk met haar 'buurman' Frans Blaauw (1860-1936). Hij is amateur-bioloog en verzamelt exotische en met uitsterven bedreigde dieren. In 1909 heeft hij al meer dan 400 dieren van ruim 100 soorten verzameld en zijn collectie dieren en planten trekt bezoekers van over de hele wereld. Het huwelijk wordt intussen steeds slechter en Louise vereenzaamt. Ze kan het huishouden niet meer betalen en de gasten niet meer verzorgen, al het geld gaat naar de dieren van Frans. Haar stille protesten werken averechts en het loopt echt uit de hand wanneer Louise tijdens een buitenlandse reis van hem twee zeldzame witstaartgnoes verkoopt. Hij laat haar gedwongen opnemen in een sanatorium en probeert haar (tevergeefs) krankzinnig te laten verklaren, om zo de zeggenschap over Gooilust in handen te krijgen. Na haar ontslag keert Louise niet meer bij haar man terug en gaat in Zeist wonen. In het geheim laat ze bij testament vastleggen dat Gooilust na haar overlijden naar Natuurmonumenten gaat, en dus niet naar haar man. Als ze in 1934 is overleden probeert Frans Blaauw dat testament nog wel aan te vechten, maar hij overlijdt zelf voordat de rechter uitspraak heeft gedaan.

Gooilust bevat het gedramatiseerde verhaal van Louise Six, gebaseerd op onderzoek en archiefmateriaal zoals brieven en rechtbankverslagen.



Jeanette Wagenaar (Hilversum, 1982) werkte na haar studie Kunstgeschiedenis jarenlang in musea, particuliere collecties en boekhandels. Ze volgde de Schrijversvakschool, werd daar begeleid door o.a. Nicolien Mizee en Graa Boomsma, en werkt nu bij het Mondriaan Fonds. Ze sprak voor haar boek met de familie van Louise Six en een oud-directeur van Natuurmonumenten en deed jarenlang archiefonderzoek.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- lezingen en signeren
- veel media-aandacht
- social media-campagne
- 2025: 120 jaar Natuurmonumenten
- boekpresentatie

Beklemmend,
intrigerend

- ISBN 9789462973091 paperback



Jeanette Wagenaar

Gooilust

De stille strijd van Louise Blaauw-Six

- paperback met flappen € 22,50
- eBook € 10,99
- met foto's, 224 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag BijBarbara
- NUR 320: literaire non-fictie
- januari 2025
- ISBN 9789462973107 eBook



HIER RUST
 GEGEACHT EN DIEP BETREURD
 LOUISE DIGNA CATHARINA
 BLAAUW-SIX
 GEBOREN TE V. GRAVELAND
 8 OCTOBER 1862
 OVERLEDEN TE ZEIST 18 MAART 1934
 DOOR HAAR SCHENKING VAN HET
 LANDGOED GOOILUST
 TE V. GRAVELAND AAN DE
 VEREENIGING TOT BEHOUD
 VAN NATUURMONUMENTEN DEED ZIJ
 EEN GROOTSCHE
 DAAD VOOR HET NEDERLANDSCHE
 VOLK.
 DE VRIENDEN DER NAATUUR
 HOUDEN HAAR NAGEDACHTENIS
 MET GROOTE DANKBAARHEID IN
 EERE.



Fragment uit *Gooilust*

Schel klingelde de bel. Vanuit haar kamer zag Louise hoe de wind door de bomen joeg.

Frans was jagen. Hij had haar uitgescholden omdat ze geen geld meer had. 'Rotwijf.' 'Lastpak.' Zijn vingers hadden steeds harder in haar vel gedrukt.

Ze hoopte dat het iemand was die ze kende, haar broer Rudolf of haar zus.

Rudolf kwam af en toe op bezoek, als Frans weg was. Een paar jaar geleden was hij langs geweest om het voor Louise op te nemen, maar na de hoogopgelopen woordenwisseling waarbij Rudolf Frans dreigde te slaan, had haar man hem de deur gewezen. Naderhand had Frans hem een brief gestuurd. Hij kleinerde Rudolf door te schrijven dat die zijn agressie niet in bedwang had.

Van Henriëtte kreeg Louise zo nu en dan een kaart met wat lieve woorden. Ze had Henriëtte gevraagd geen lange brieven meer te schrijven, omdat ze Frans ervan verdacht haar inkomende post te openen. Henriëtte had haar zus bezorgd aangekeken. Ook zij had de vuile randen en rafelende zomen van haar zusters kleding waargenomen. Ze had Rudolf gesproken maar hield zich op de vlakte. Ze bracht met haar kinderen zo nu en dan een bezoek aan Louise, maar alleen als Frans weg was, want de heer des huizes kreeg hoofdpijn van kinderen.

Behalve dat ze haar broer en zus weinig zag, bezocht Louise ook haar tante Julia in Zeist niet meer, de enige overlevende van haar moeders kant. Ze werd zenuwachtig bij het idee dat ze haar kamers moest verlaten en zich moest verantwoorden aan de buitenwereld.

Nu liep Louise stilletjes naar boven aan de trap

en luisterde hoe De Grauw de voordeur opende. Het waren twee heren uit Frankrijk die vroegen naar meneer Blaauw. De Grauw nodigde ze uit om in de salon bij te komen van de reis. Vlug liep Louise terug naar haar kamer, friste zich, zo goed en zo kwaad als het ging, op en trok een presentabele jurk aan. Met een kledingborstel ging ze over de rok, voor de zekerheid, en ze kamde haar haren zorgvuldig. Daarna ging ze naar beneden.

In de salon stelden de heren zich voor als de heer Pichot en zijn leerling. 'Mevrouw, we hoorden dat uw man niet aanwezig is. We hadden ons erop verheugd hem te ontmoeten.'

'Dat klopt. Hij jaagt op dit moment. Wat kan ik voor u betekenen?'

'Wij zijn van de dierentuin in Parijs. Op weg naar huis wilden wij de verzameling van de heer Blaauw bekijken, en als het mogelijk is een aantal dieren kopen.' Pichot keek haar vanonder zijn borstelige wenkbrauwen aan. 'De heer Blaauw en ik hebben enkele brieven gewisseld met elkaar, dus hij weet dat wij interesse hebben.'

Louise twijfelde. Frans had haar verboden beslissingen over de dieren te nemen, maar ze kwam weer tekort in de huishoudpot, meer dan ooit tevoren. Ze kon de betaling van haar leveranciers niet langer uitstellen. Hoewel de kramp in haar maag toenam en ze haar handen stevig ineenstrengelde door een hevige trilling, nam ze een besluit.

'Heren, het is mij een genoegen u hier te ontvangen. Wij willen u niet teleurstellen. Mijn man zou dat ook niet willen. Laten wij straks de tuin in gaan en dan laat ik u de dieren zien.'

‘Terlouw heeft de teksten met zorg geschreven. Dat blijkt uit de vormvastheid en het rijm, waarbij hij naast het sonnet ook nieuwe regelmatige vormen hanteert, die puur bij één enkel gedicht passen.’
Poëzietijdschrift *Meander*



Ruim 10.000 verkocht en nog altijd een steady seller, nu in midprice

Gedichten hebben Jan Terlouw zijn hele leven geholpen bij lezingen en essays om zijn gedachten tot de kern terug te brengen. De van hem bekende thema's komen allemaal terug in deze bundeling: de natuur, het leven en de liefde, kunst en politiek, vrijheid en verantwoordelijkheid. De gedichten zijn toegankelijk, licht en hebben rijm en ritme. Zolang de voorraad strekt (en met nieuw ISBN!): van € 18,99 voor € 13,50

IJssel

*Uren kan ik kijken, in gedachten vaar ik mee.
Eeuwig draagt de IJssel levend water naar de zee.
Altijd in beweging, van de bergen tot de kust.
In een hectisch leven brengt de IJssel zoveel rust.
Ik geef toe, rivieren, stuk voor stuk wonderschoon.
Maar toch, onze IJssel spant voor mij met stip de kroon.*

*Kijken naar de IJssel, naar de ader van het leven,
die ons door de eeuwen zoveel welvaart heeft gegeven.
Die ons in contact met andere landen heeft gebracht.
Drager van het vrachtschip, en ook van het luxe jacht.
Biotoop van veel, van zoveel planten, zoveel vissen.
Voor geen geld zou ik mijn mooie IJssel willen missen.*

*Altijd zoveel mensen, onophoudelijk bewegen.
Overall gepraat, wat is stilte dan een zegen.
Even wat te veel, ik breek er even uit.
't Kabbelen van de IJssel, da's pas superieur geluid.
Als je me dus vraagt: 'Waaraan beleef je echt plezier?
Wie is je grote liefde?' dan wint uiteindelijk mijn rivier.*



© ANP

Jan Terlouw (15 november 1931) werkte jaren als natuurkundige, voordat hij in 1971 de politiek in ging. Hij was o.m. fractievoorzitter van D66 in de Tweede Kamer, vice-premier, minister van Economische Zaken, Commissaris van de Koningin in Gelderland en Eerste Kamerlid. Hij was zeer succesvol als jeugdboekenschrijver en publiceerde samen met zijn dochter Sanne thrillers. In zijn laatste jeugdboek, *Het hebzuchtgas*, is de Toekomststoel geboren. Op zijn 87^e debuteerde hij met deze poëziebundel. 'IJssel' is daaruit het populairste gedicht.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- gesigneerde exemplaren op verzoek
- social media: Jan Terlouw-draagt-z'n-poëzie-voor-filmpjes



- ISBN 9789462973114 gebonden



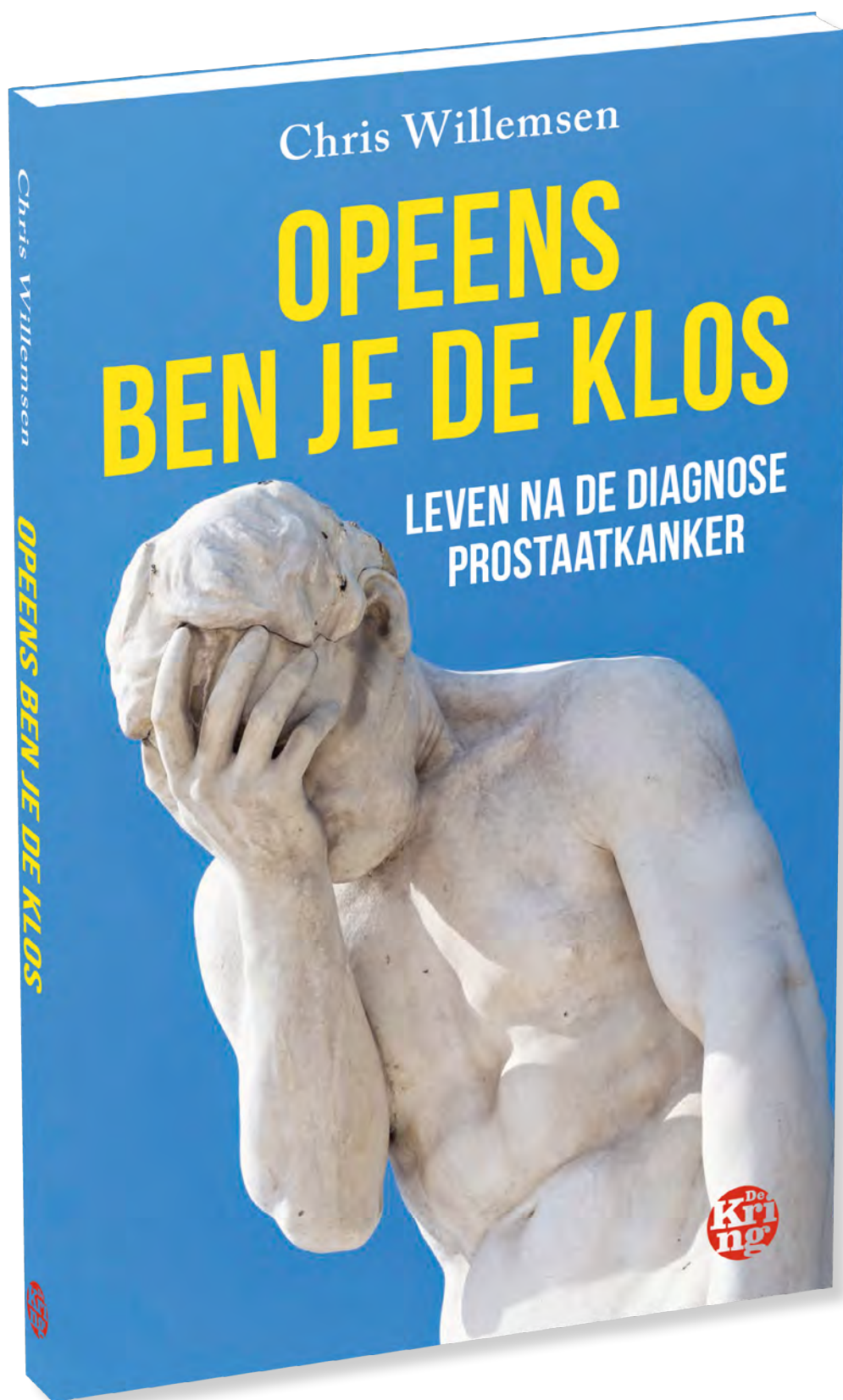
Jan Terlouw
Gedichte gedachten

- gebonden € 13,50
- 64 blz. 13,5 x 21 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 306: poëzie
- november 2024

FRAGMENT

'Wij sportieve mannen denken dat we onkwetsbaar zijn. We zijn veel in beweging en voelen ons prima. Wat kan ons gebeuren? Niets! Dat dacht ik ook. Totdat ik probleempjes kreeg met mijn prostaat. De artsen constateerden prostaatkanker. Ik kreeg onderzoeken, bestralingen, medicijnen en behandelingen waarop ik niet zat te wachten. En dan ook nog midden in een periode dat ik als bondscoach van het Nederlands elftal dagelijks in het nieuws was. Maar sporters zijn vechters en willen niet verliezen. Ik dus ook niet. Ik ben letterlijk dag en nacht bezig geweest, samen met artsen, om de ziekte te lijf te gaan. En hoewel het allesbehalve makkelijk was, met succes: ik ben op de weg terug en voel dat ik langzaam maar zeker weer de oude Louis van Gaal word.'

LOUIS VAN GAAL



Met een voorwoord van Louis van Gaal en een nawoord van een top-uroloog

Prostaatkanker is de nummer 1 kankersoort bij mannen. Elk jaar krijgen 14.000 mannen de diagnose. De helft daarvan is onder de 70, 10% zelfs onder de 60. Er overlijden elk jaar evenveel mannen aan prostaatkanker als vrouwen aan borstkanker. Bij de meeste mannen komt de diagnose uit de lucht vallen.

Zo ook bij Chris Willemsen. Hij leidde een zorgeloos bestaan. Altijd intensief gesport, goed geboerd, gezegend met lieve familie en veel vrienden. Maar opeens was hij de klos: prostaatkanker. Wat te doen? Chris ging niet bij de pakken neerzitten maar stapte vol goede moed het medische circuit in. In dit boek beschrijft hij glashelder, meeslepend en openhartig zijn ervaringen, zowel medisch als psychisch. En luchtig, want hij wil de lezer ook aan het glimlachen krijgen. Prostaatkanker is niet niks, maar het is vaak nog lang niet het eind van de wereld.

Opeens ben je de klos is een persoonlijk en vooral ook informatief boek, bedoeld voor alle (toekomstige) lotgenoten en hun omgeving.

Oud-voetballer en -bondscoach én prostaatkankerpatiënt Louis van Gaal schreef een persoonlijk voorwoord. Het nawoord, met een update van de laatste medische ontwikkelingen op het gebied van prostaatkanker, is geschreven door een academische top-uroloog.



Chris Willemsen (1953) is ex-voetbalprof, reclamemaker, dichter en veelschrijver. Zijn journalistieke werk verscheen van *AD* tot *Het Parool*, van *Ajax Magazine* tot *Voetbal Magazine*. Daarnaast publiceerde hij veel muziekboeken en voetbalboeken, recent nog de bestseller *Louis en Johan*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties
- veel media-aandacht
- samenwerking met patiëntenplatforms
- lezingen
- boekpresentatie
- 17 november: Europese dag voor Prostaatkanker

Voor alle
50+-mannen

- ISBN 9789462973077 paperback



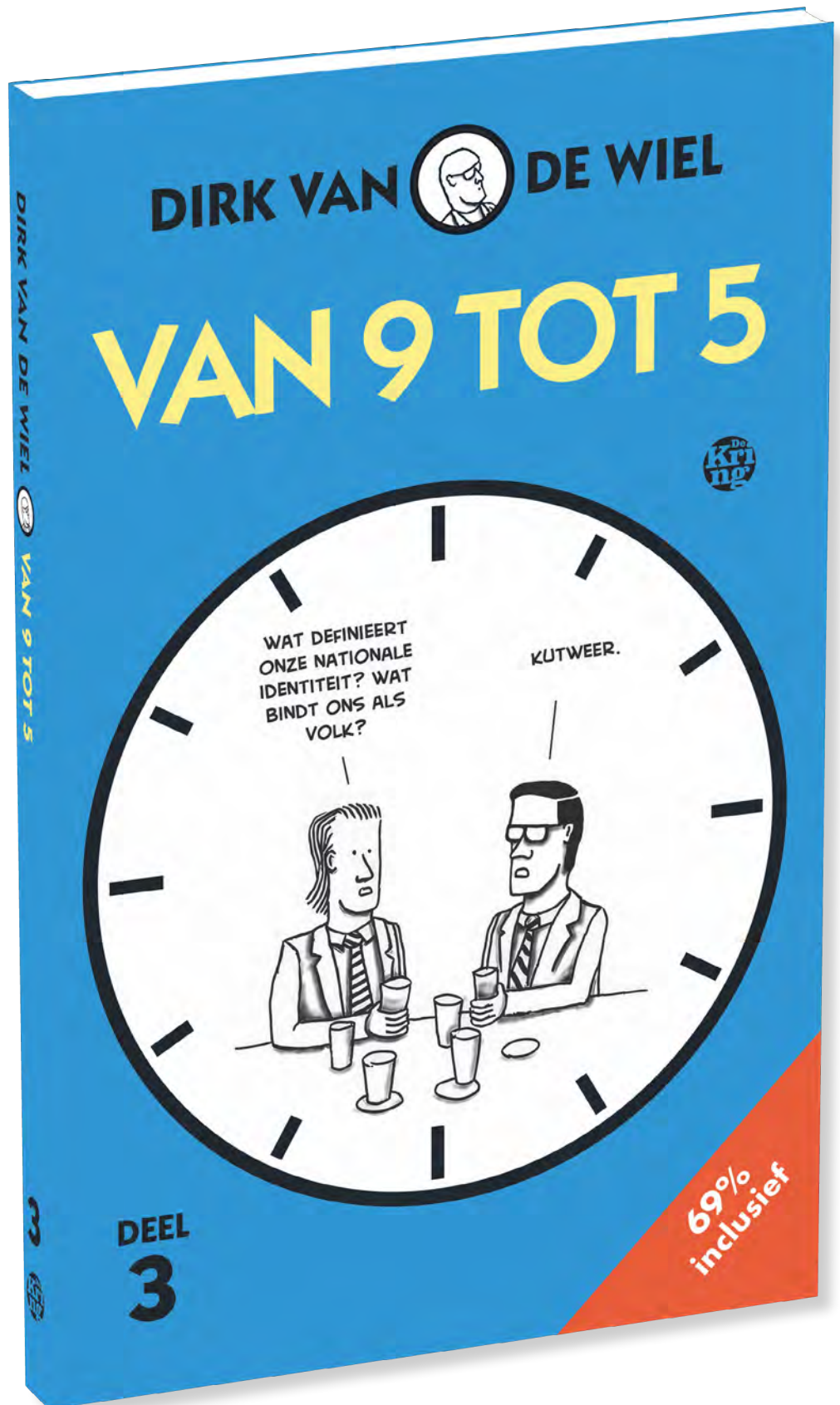
Chris Willemsen

Opeens ben je de klos
Leven na de diagnose prostaatkanker

- paperback met flappen € 18,50
- eBook € 10,99
- 128 blz. 13,5 x 21 cm
- omslag Peter van den Berg, Dyman.nl
- NUR 400: non-fictie algemeen
- oktober 2024
- ISBN 9789462973084 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

In alle grote kantoren van Nederland en België hangen inmiddels strips van Dirk van de Wiel aan de muur. Bij signeerevents komen zijn fans - onder wie opvallend veel ICT'ers - onze tekenaar altijd enthousiast vertellen hoe herkenbaar zij de absurdistische dialogen en de vette kantoorclichés vinden, en dat zij die vaak uitprinten, ophangen en doorsturen. Populair cadeauboekje met Sinterklaas en kerst!



De hardste kantoorstrip van Nederland en Vlaanderen, deel 3

Iedere werkdag om 9.00 uur, al 14 jaar lang, verschijnt er een hilarische *Van 9 tot 5*-strip op Facebook, Twitter en Instagram. Meer dan 100.000 mensen lezen daar hoe het kantoorleven op de hak wordt genomen.

De populaire strip verschijnt ook zes keer per week in *De Morgen* (en jarenlang ook in *NRC Next* en in *Veronica Superguide*).

Een van de hoofdrolspelers is de botte, bebrilde, kale manager die uitstraalt dat zijn baan niets voorstelt, maar die wel graag zijn collega's afblaft en hen de maat neemt. En anders wel zijn sollicitanten. Ook een zuipende kantoor yup met het uiterlijk van Mark Rutte, brallende studenten, een afvallige pastoor en bakfietsmoeders zijn vaste personages. De kantoorhumor beperkt zich niet tot het kantoor, maar speelt zich ook af aan de koffietafel of in de kroeg.

'Van 9 tot 5 is mateloos populair op kantoren. En terecht.' *Managementboek Magazine*

'Van de Wiel neemt de lulligheden van het kantoorbestaan op de hak, met harde, cynische grappen. De strips zijn herkenbaar voor kantoorliefhebbers.' *Quote*

'Bij het lezen van dit boekje ben ik heel vaak hard in lachen uitgebarsten. Simpele, effectieve tekeningen, toffe humor, rake grappen, heerlijk.' *De Stripvlogger*



Dirk van de Wiel (Nijmegen, 1974) studeerde Staatskunde in Leiden en is in het dagelijks leven manager bij de Gemeente Amsterdam. Sinds 2010 tekent hij dagelijks een aflevering van *Van 9 tot 5*, die niet alleen op de social media maar ook in *De Morgen* staan.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- live aanwezig op Stripmarkten
- actie met *De Morgen*
- winacties op de social media
- Facebook: @van9tot5
- Instagram: @van9tot5
- Twitter: @van9t5
- www.van9tot5.com

Cadeauboek
& kerstpakket

- ISBN 9789462973121 paperback

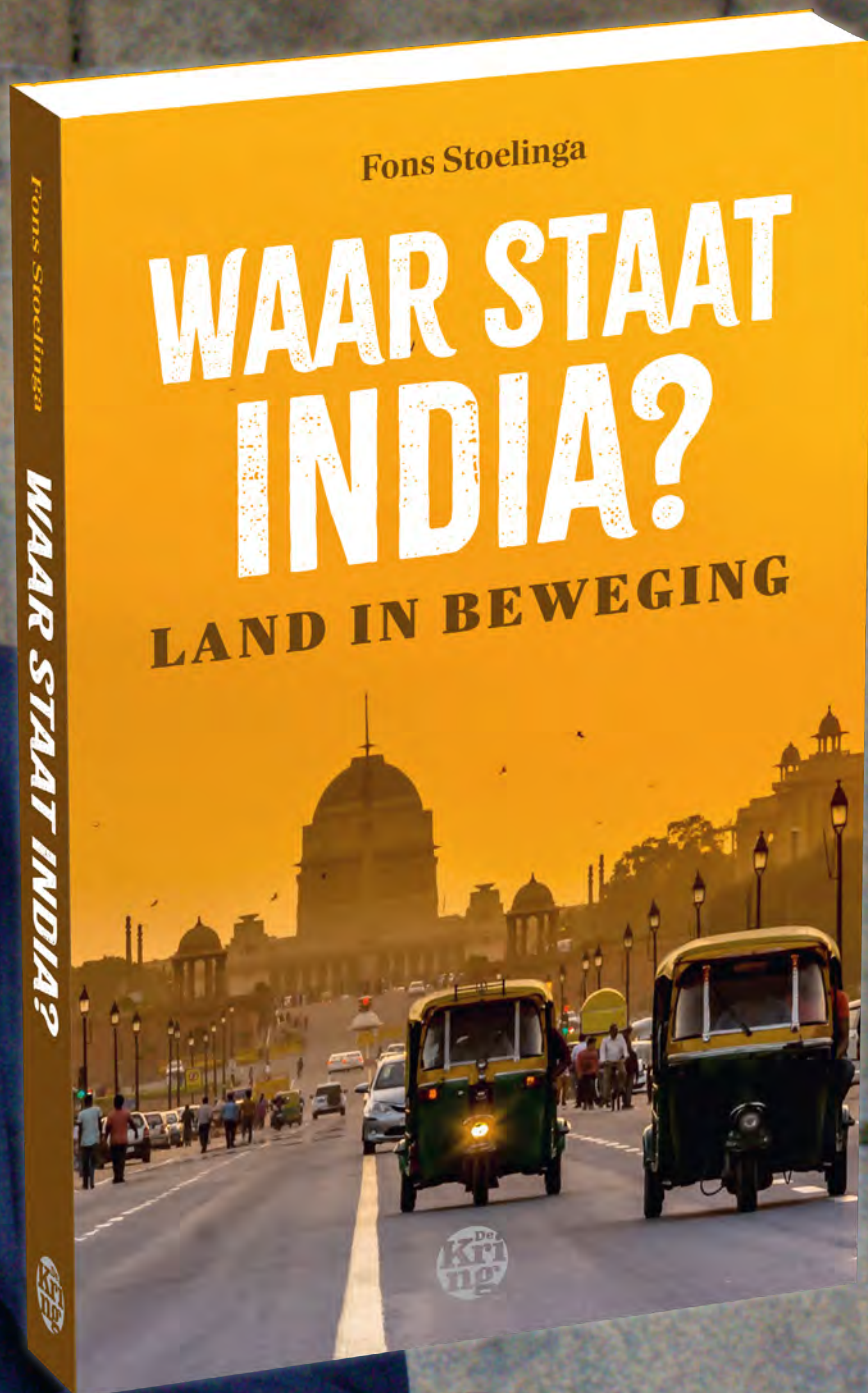


Dirk van de Wiel
Van 9 tot 5, deel 3

- paperback € 16,50
- eBook € 8,99
- 160 blz. 12,5 x 20 cm
- omslag Rouwhorst + Van Roon
- NUR 360: strips algemeen
- november 2024
- ISBN 9789462973138 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Toen Fons Stoelinga in 2012 Nederlands ambassadeur in India werd, bleek er geen Nederlands boek te zijn dat hem kon helpen het land te duiden. Hij leerde de lokale taal (Hindi) en kreeg daarmee beter toegang tot het denken en de emoties van de Indiërs. Hij ontwikkelde zo zijn eigen inzichten in belangrijke trends in de Indiase samenleving, en volgt het land nog altijd op de voet. *Waar staat India?* is een informatief en belangwekkend boek over het land dat een machtspolitieke factor van de eerste orde aan het worden is.



Grootmacht India is in beweging en oud-ambassadeur Stoelinga onderzoekt in welke richting het gaat

Terwijl de wereld naar grootmacht China kijkt, zit India het land op de hielen. De economie van China vertraagt, terwijl India nu mondiaal de snelst groeiende economie is. Nog lang niet zo groot als China, maar inmiddels wel de vijfde economie ter wereld. Indiërs hebben de 'bèta-factor' in hun DNA en met Engels als voertaal hebben ze zo een goede economische uitgangspositie. En terwijl de bevolking van China vergrijsst en slinkt, ging India onlangs China qua inwoneraantal voorbij. India is nu het land met de grootste bevolking ter wereld: 1,4 miljard inwoners. En de bevolking blijft groeien, want de gemiddelde leeftijd is erg jong. India is ook een democratie, hoewel die onder druk staat. Het voert een onafhankelijke koers in de wereld, en wordt daarin steeds serieuzer genomen. Kan het een Westerse bondgenoot worden die de macht van China inperkt? Of is India gevoelig voor het lonken van Rusland? Fons Stoelinga, oud-ambassadeur in India, zag het land de afgelopen 12 jaar sterk veranderen. In dit boek schetst hij de historische, religieuze, culturele en economische aspecten van India en richt hij zijn blik naar de toekomst; hij wil daarmee bijdragen aan meer begrip van dit ambitieuze en dynamische land. De hamvraag misschien wel: wil premier Modi het land in de richting van een *civilisation state* sturen?

Over India. *Land van de toekomst* (2019):

'Stoelinga is een diplomaat in hart en nieren. Hij deed zeer interessant werk in een land met twee gezichten.' *Spraakmakers*, NPO1

'Stoelinga kent zijn cijfers.' *Het Financieele Dagblad*

Fons Stoelinga (1952) werkte na zijn studie in Delft een paar jaar bij een oliemaatschappij. In 1980 ging hij in de diplomatieke dienst en werkte namens Nederland in acht landen in Azië, Afrika en Europa. Hij richtte zijn aandacht en energie vooral op politieke en economische aspecten. Hij werd ambassadeur in Mali en Italië, en was van 2012 tot eind 2018 ambassadeur in India. Hij adviseert nu Indiase bedrijven die zich in Nederland willen vestigen en omgekeerd. In 2019 schreef hij *India. Land van de toekomst*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- advertenties
- symposia en lezingentoeer
- veel media-aandacht
- boekpresentaties in Nederland en België



- ISBN 9789462973145 paperback



Fons Stoelinga

Waar staat India?

Land in beweging

- paperback € 23,50
- eBook € 11,99
- 288 blz. 14 x 21,5 cm
- omslag Peter van den Berg / Dyman.nl
- NUR 320 literaire non-fictie algemeen
- november 2024
- ISBN 9789462973152 eBook

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Arnold-Jan Scheer heeft een oprechte nieuwsgierigheid naar kleurrijke, eigenzinnige excentriekelingen én een goede neus om ze te vinden.

Wat drijft deze mensen, die hun hart volgden en zich vaak niets aantrekken van maatschappelijke conventies?

Scheer is een participerende journalist, die met een mengeling van verbazing en respect niets te gek vindt om zijn paradijsvogels te interviewen. *Paradijsvogels* is een kleurrijk, fascinerend en soms ontroerend boek.



Een bijzondere verzameling buitenbeentjes die vaak aandoenlijk zijn in hun streven om iets van het leven te maken

Op zijn zeventiende interviewde Arnold-Jan Scheer zijn eerste unieke, kleurrijke, eigenzinnige non-conformist: zijn grootvader. Zijn fascinatie voor leuke excentriekelingen is altijd gebleven. Hij maakte er zelfs zijn werk van. Hij sleepte ze voor de camera van de programma's *Showroom* (1977-1982, samen met o.a. Jan Fillekers), en *Paradijsvogels* (vanaf de jaren 90). Sindsdien is het woord 'paradijsvogel' niet meer weg te denken uit de Nederlandse taal en zijn sommige personen, zoals de Bugattiman, deel gaan uitmaken van het collectieve geheugen. *Legendarische Paradijsvogels* bevat meer dan vijftig portretten in woord en beeld. De unieke foto's komen uit zijn eigen collectie en die van fotograaf Barry Stokvis. Het boek toont een fascinerend tijdsbeeld vanaf 1960 tot nu. Cultuurhistoricus Marleen de Vries schreef het voorwoord.

'Waar de maatschappij deze vreemde vogels al snel links laat liggen of bespottelijk maakt, is Scheer oprecht nieuwsgierig. Waarom hebben ze voor een alternatief bestaan gekozen? Wat een inspirerend boek!'
Cultuurhistoricus Marleen de Vries

'Arnold-Jan Scheer gaf de televisie legendarische programma's als Showroom en Paradijsvogels.' Matthijs van Nieuwkerk

'Het zijn welhaast iconen geworden in het Nederlandse televisiegeheugen.' Elsevier

'Arnold-Jan Scheer heeft een talent om excentrieke mensen op te duiken. En zelf is hij trouwens ook nogal excentriek.' Socioloog Emma Brunt

'Hoogtepunt in de Nederlandse televisiegeschiedenis... Ze kleuren de samenleving, als een stil protest tegen betutteling en conformisme.'
Vrij Nederland



Arnold-Jan Scheer (1947) is journalist, schrijver, documentairemaker en illusionist. Hij werkte o.a. voor *Nieuwe Revu*, *Haagse Post*, *VARA-gids* en *National Geographic*, maakte televisieprogramma's als *Paradijsvogels* (AVRO) en was redacteur en interviewer voor *Showroom* (NCRV). Scheer was een van de pioniers van theaterfestival De Parade en deed decennialang onderzoek naar Sinterklaasfeesten in Europa.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- veel media-aandacht
- boektrailer
- acties met omroepbladen
- lezingen en signeren
- www.arnoldjanscheer.nl

Fascinerend
en inspirerend

- ISBN 9789462973183 paperback



Arnold-Jan Scheer

Legendarische paradijsvogels
Ontmoetingen met bijzondere mensen

- paperback met flappen € 24,99
- eBook € 10,99
- full colour, 256 blz. 20 x 27 cm
- omslag Studio Mulder Van Meurs
- NUR 320: literaire non-fictie
- november 2024

Fragment uit *Legendarische paradijsvogels*

De Professorsvrouw en de Kaboutertrek



We zitten aan de sherry, mevrouw Gerding en ik, wanneer de professor hoestend binnentuimelt, want het kleed krult een beetje. Hij is een rijzige man met een snorretje en hij spreekt diep en plechtig. Professor Gerding is chemicus. Een man van de exacte wetenschap, die steeds eerlijk en nuchter antwoordt op gestelde vragen.

Bij mevrouw vergeleken is hij saai. Ze heeft een stoute oogopslag, spot veel en moet steeds om zijn wetenschappelijke formuleringen lachen.

Mevrouw Gerding wenkt met haar ogen naar het bos.

‘De laatste tijd heb ik steeds grotere drommen witte kabouters door mijn tuin zien trekken. Honderden. Hele colonnes. En er zitten hier op de Veluwe geen witte kabouters, dus ze moeten van elders zijn,’ concludeert ze helder. ‘Het is een paar jaar geleden in de herfst begonnen. Ik lag in bed, want het was nacht. Ik hoorde geritsel van blaadjes. Het geluid werd hoe langer hoe sterker. Alsof er duizenden kleine voetjes doorheen liepen. Beneden hoorde ik de katten en de hond zachtjes huilen. De volgende ochtend ben ik gaan

kijken. Toen zag ik hier op deze plek honderden kabouters. Ze kwamen van het zuidwesten en trokken naar het noordoosten. Ze negeerden mij volkomen. De hond zag hen niet, maar de katten deden of zij achter muizen aanzaten. Ik kon geen contact krijgen. Ze waren zo verzonken in hun opdracht.

Deze kabouters hebben een groepsziel. Als een troep mieren. Volgens mij kwamen ze uit Ierland omdat de toestand ook voor hen onhoudbaar is geworden. Ze zijn de Noordzee overgetrokken via de Doggersbank. Dat is een heel oude weg uit de tijd van de Neanderthalers. Die gebruikte men om handel in speerpunten te drijven. Tijdens opgravingen heeft men er veel gevonden, die afwijken van die van de Veluwebewoners. Zo zijn deze kabouters tot mijn stomme verbazing door dit oeroude stuk bos komen lopen. Dat is onlangs nog met een wichelroede aangetoond.

Die kabouter trek heeft drie dagen geduurd. Een kennisje van mij zei dat het heel bijzonder is dat ik de kabouter trek heb gezien. Kabouters zijn 's nachts haast onzichtbaar. Alleen als witte schimmen. Het merkwaardige is dat de Veluwe kabouter bruin of zwart is. Dus aan het bos aangepast. Ze nemen meestal de kleur van de omgeving aan. Dus deze witte komen uit Ierland of van de witte krijtrotsen van Engeland.'

– Wat was uw eerste contact met kabouters?

'Ach, dat weet ik niet. Ik heb vanaf mijn vijftiende bergen beklommen in het Schwarzwald en vreemde mannetjes gezien in de buurt van Rusland. Daar waar die kopermijnen zijn. Hier hebben we alleen de naam "kabouter". In Engeland kennen ze gnomen, piskies, kobolden,

dwergen, feeën, elfen, aardmannetjes, noem maar op.'

– Hoe planten ze zich voort?

'Met gedachtenkracht. Ze ontstaan uit een levende kern of lossen zich erin op.'

– Wat eten kabouters?

'Niks. Ik ken een hoogleraar in de biologie met wie ik nog weleens van gedachten wissel over elfen. Die zet net als ik weleens een bord pap buiten. De kabouter of de elf neemt de reuk in zich op. En ik kreeg een brief van een meneer uit Den Haag. Die werkt voor het...'

Professor Gerding: 'Ministerie van Justitie.'

'...bij de afdeling criminele zaken, dus ook geen zweverig figuur, en die schreef dat het Dakhuus in het Belvederebos, ons huis dus, het knooppunt van kabouters is van de hele Noord-Veluwe.'

– Hebt u weleens een kabouter gezien, professor Gerding?

'Ik heb nooit een kabouter gezien... nee.'

– En hebt u weleens rare bewegingen waargenomen?

'Nee, ik heb geen enkele aanduiding voor de dingen die mijn vrouw ziet bij mezelf waargenomen.'

– Hoe schat u als wetenschapper de situatie in?

'Ik sta natuurlijk vreemd tegenover die dingen. Ik zie ze zelf niet, maar ja, zoals mijn vrouw dat beschrijft, dan denk je: ja, het is toch wel een beetje wonderlijke geschiedenis. Er is toch blijkbaar wel iets wat we niet direct onder het exacte zoals we dat kennen, kunnen vatten en er zijn dus blijkbaar dingen waar we nog geen greep op hebben.'

UIT WELINGELICHTE KRINGEN

Zoals Guus Luijters als stads-chroniqueur zijn Amsterdam veelvuldig heeft bezongen in prachtige observaties, heeft hij dat ook met zijn geliefde Parijs gedaan. Voor de Argus-reeks, samengesteld door de redactie van de tweewekelijkse opiniekrant *Argus*, heeft Guus Luijters zijn mooiste Parijs-stukken verzameld. Met prachtige nostalgische foto's van Eddy Posthuma de Boer.

KLEIN GELUK IN PARIJS

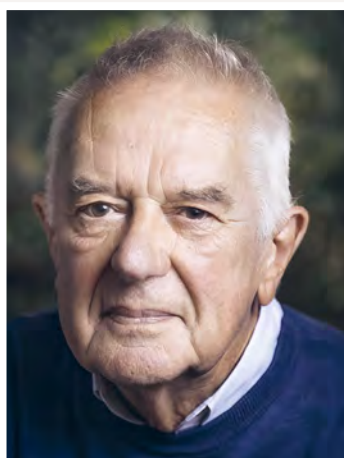
LES PETITS BONHEURS DE PARIS

GUUS LUIJTERS & EDDY POSTHUMA DE BOER KLEIN GELUK IN PARIJS

GUUS LUIJTERS & EDDY POSTHUMA DE BOER

Argus-reeks: heimwee naar de mooiste stad van de wereld

Het Parijs van *Klein geluk in Parijs* bevindt zich in het verre noordoosten van de stad, in Ménilmontant en Belleville. Multiculturele arbeiderswijken, waar je op de markt nog als toerist herkend wordt en ook als zodanig onthaald, op dadels en olijven. Af en toe gaat bus 96 richting Marais of Saint-Germain, maar dan snel weer terug naar de Rue des Pyrenées, Jourdain en Rue Boyer, waar je de stoomfluit van La Petite Ceinture die niet meer rijdt nog altijd denkt te horen. Les heures heureuses bij café l'Entrepôt, boodschappen bij Casino, een bankje in Rue de l'Ermitage. Klein geluk in Parijs. In stukken en stukjes maakt Guus Luijters dat u heimwee krijgt naar de mooiste stad van de wereld, zelfs als u er nooit geweest bent.



Guus Luijters (1943) publiceerde romans, novellen, non-fictie en poëzie. Hij schreef (recensies en columns) voor *Propria Cures*, *Haagse Post*, *Playboy* en *Het Parool*. De afgelopen jaren is hij columnist van *Argus*. Boeken van zijn hand zijn o.a. *In Memoriam. De gedeporteerde en vermoorde Joodse, Roma en Sinti kinderen 1942-1945*, *Kinderkroniek 1940-1945*, *Klein geluk* en *Verdwenen stad*.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- acties in *Argus*
- www.arguspers.nl

Cadeauboek!

- ISBN 9789462973169 paperback



Guus Luijters

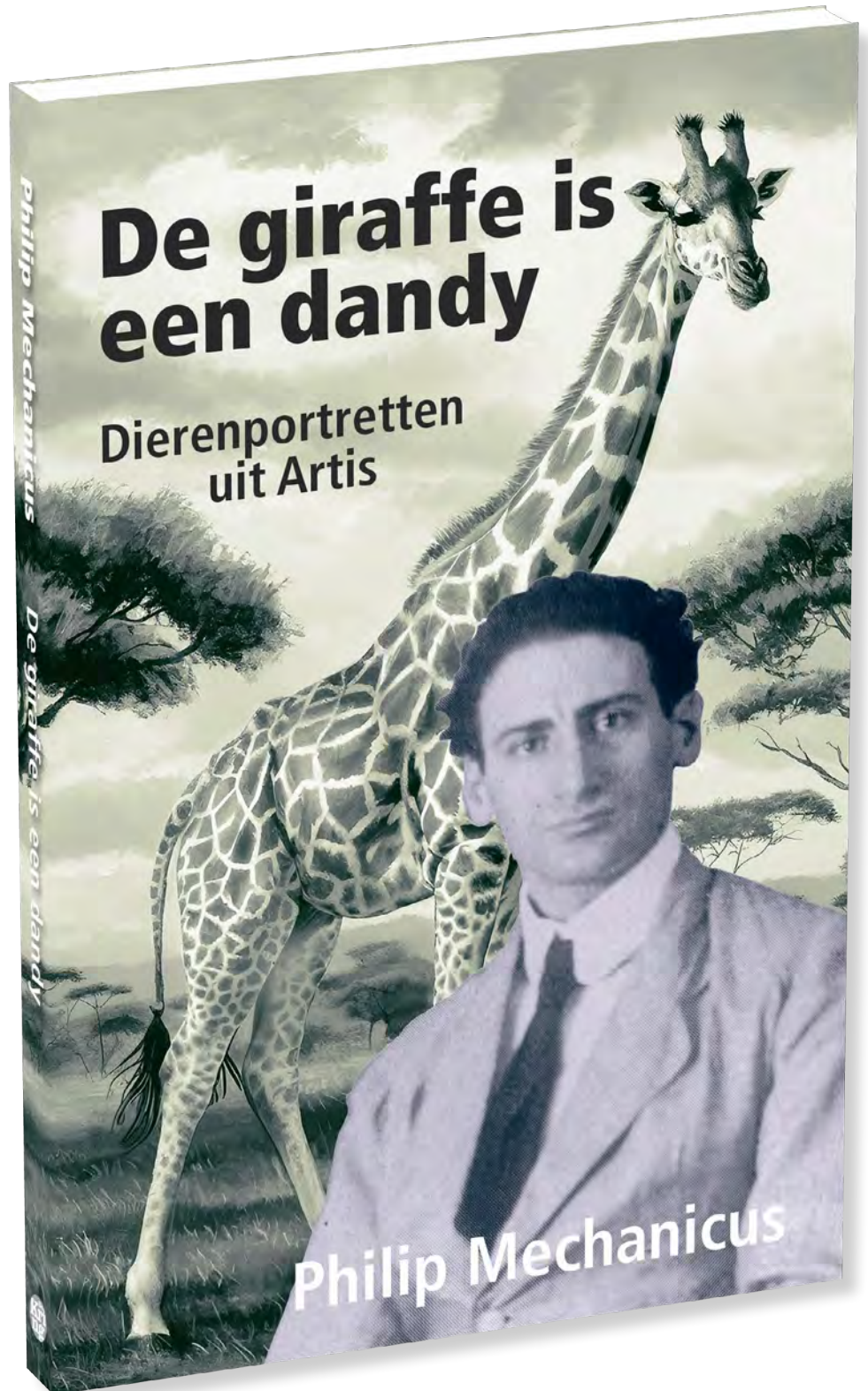
Klein geluk in Parijs

Les petits bonheurs de Paris

Met foto's van Eddy Posthuma de Boer

- paperback met flappen € 19,99
- 112 blz. 13,5 x 21 cm
- omslag Lucy Prijs
- NUR 300: literaire fictie algemeen
- oktober 2024

'De ezel giert het uit: "I-a! I-a! I-a!" Hij heeft een fenomenale inval gehad. Hij heeft een prachtige poets bedacht, die hij de eerste de besten zal bakken. Hij stikt van het lachen als hij eraan denkt.' PHILIP MECHANICUS



Argus-reeks: prachtige miniatuurtjes met dierenportretten

Kort na de capitulatie in mei 1940 besloot het *Algemeen Handelsblad* joodse medewerkers 'in de luwte' te houden. Onder hen Philip Mechanicus (1889-1944), toen al befaamd chef Buitenland van de krant. Hij was in 1920 bij het *Handelsblad* begonnen met uitsluitend een ook voor die tijd hoogst bescheiden opleiding op zak: de lagere school. Hij die bijzondere reportages over de Sovjet-Unie en Palestina schreef ging over op een aantal eigen rubrieken. Zo werd de oude serie 'Onder de keizerskroon' over Amsterdamse stadsgeschiedenis voor hem van stal gehaald en schreef hij een reeks miniatuurtjes onder de titel 'Dierenportretten uit Artis'. Deze prachtige observaties worden nu gebundeld onder de titel *De giraffe is een dandy*.

De kleurrijke illustraties in dit sierlijke kleinood zijn verzorgd door deelnemers aan de Artis-ateliers. *De giraffe is een dandy* is een uitgave in samenwerking met de tweewekelijkse opiniekrant *Argus* en werd ingeleid door *Argus*-redacteur Paul Arnoldussen.

FRAGMENT:

'Flamingo's zijn precieuzes poppetjes van fijn porselein, balletteuses. Geboetseerd als door de hand van een begaafd sierkunstenaar. Zij zijn voor de dans geschapen. Dunne, soepele taille, slanke, elegante benen, sierlijk gebogen, lange hals met expressief kopje. Zij hebben, dankzij strenge leefregelen, hun slankheid en lenigheid op peil gehouden. Zij oefenen de gehele dag, solodans of groepsdansen, in de balletschool.'



Philip Mechanicus (Amsterdam, 17 april 1889 – Auschwitz, 15 oktober 1944) was een Nederlandse journalist van het *Algemeen Handelsblad*. Hij reisde als correspondent o.m. naar de Sovjet-Unie en Palestina. In 1941 werd hij in opdracht van de nazi's bij de krant op non-actief gesteld. *In Dépôt*, zijn verslag uit doorgangskamp Westerbork, verscheen in 1964 en geldt nog steeds als een meesterwerk uit de vervolgingsliteratuur. Tachtig jaar geleden werd hij vermoord in Auschwitz.

PROMOTIE

- POS-materiaal op verzoek
- digitale leesexemplaren beschikbaar
- acties in *Argus*
- www.arguspers.nl

Mooie
observaties!

- ISBN 9789462973176 paperback



Philip Mechanicus

De giraffe is een dandy

Dierenportretten uit Artis

- paperback met flappen € 18,50
- full colour, 80 blz. 13,5 x 21 cm
- omslag Lucy Prijs
- NUR 320: literaire non-fictie algemeen
- oktober 2024

Reeds aangeboden

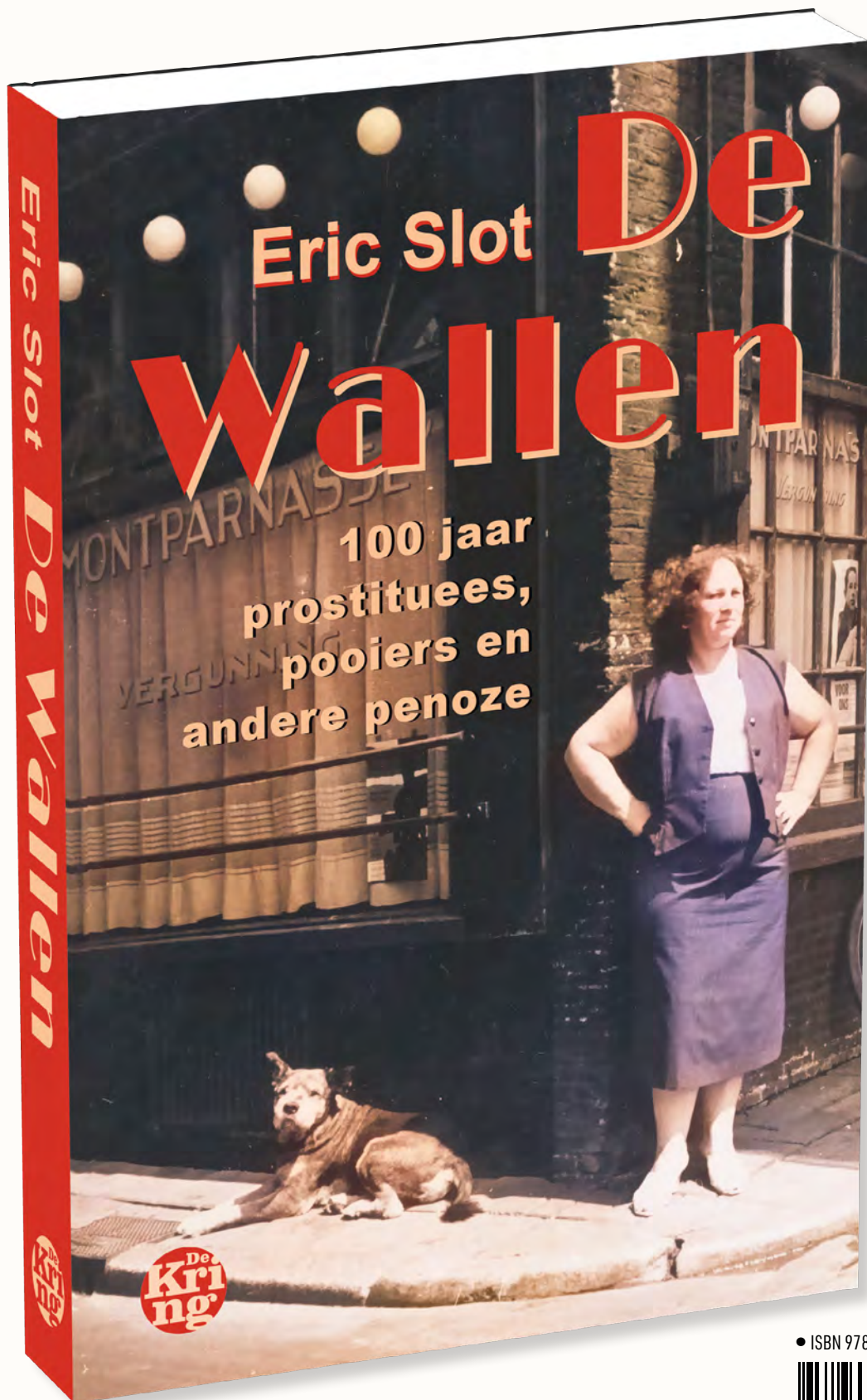


• ISBN 9789462972889



• september 2024

Heeft u al ingekocht?



• ISBN 9789462972964



• februari 2025



Uitgeverij De Kring

Beethovenstraat 114A
1077 JP Amsterdam
tel. 020 - 379 29 39
info@uitgeverijdekring.nl
www.uitgeverijdekring.nl

Uitgever:

Marie-Anne van Wijnen
mvanwijnen@uitgeverijdekring.nl
06 - 46 10 38 56

Verkoop:

Marjolein van Ziel
Marjolein@uitgeverijdekring.nl
Verkoop@uitgeverijdekring.nl
06-12712668

Publiciteit:

publiciteit@uitgeverijdekring.nl
020-379 29 39

Volg uitgeverij De Kring op
Facebook, X en Instagram



- Verkooprijzen en omvangen onder voorbehoud
- Alle eBooks zijn in ePub-formaat en voorzien van watermerkebeveiliging. Ze zijn te lezen op alle gangbare readers.

Voor aanvragen drukproeven, recensie-exemplaren, interviews e.d.:
mail naar publiciteit@uitgeverijdekring.nl of bel 020-379 29 39

Ontwerp prospectus en logo:

28 Mulder van Meurs, Amsterdam

Inhoud en verschijningskalender



Reeds
aangeboden
September 2024



Pagina 12-13
Oktober 2024



Pagina 24-25
Oktober 2024



Pagina 2-3
Oktober 2024



Pagina 22-23
oktober 2024



Pagina 14-15
November 2024



Pagina 10-11
November 2024



Pagina 4-5
November 2024



Pagina 18-21
November 2024



Pagina 16-17
December 2024



Pagina 6-9
Januari 2025



Reeds
aangeboden
Februari 2025